

MEZCLA DE VOLÚMENES

Esta villa de diseño contemporáneo, firmada por la arquitecta Annalisa Mauri, está situada en las proximidades del lago italiano de Como. El proyecto, constituido por la articulación de los elementos, se inspira en las características morfológicas del lugar

POR ERIKA GAGLIARDINI
FOTOS: MARCELLO MARIANA Y RIFRALAB

WWW.ANNALISAMAURI.IT
WWW.MILANO.RIFRA.COM



La piscina interior atraviesa la parte exterior, respetando la misma alineación para recrear una “bañera” única

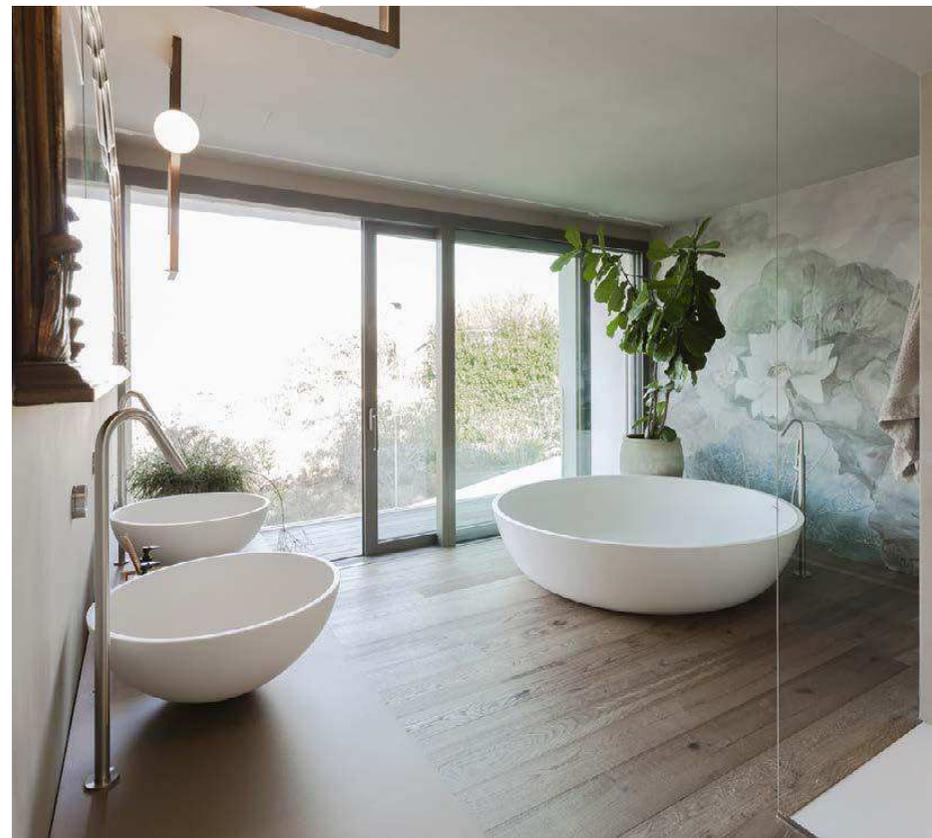
El proyecto de este edificio de 750 metros cuadrados, desarrollado en tres niveles, evidencia la articulación de los elementos compositivos sugeridos a través de tres directrices principales fruto de la morfología del sitio y del desarrollo prospectivo: el lago, por un lado, y las montañas, por el otro. La planta tiene forma de Y, su segmento principal está dedicado a la zona de día, donde el amplio living a doble altura acoge una gran chimenea, cuyo largo tubo, con siete metros de altura, hace de contrapunto vertical.

Destaca, además, la interacción con el agua: la piscina interior atraviesa la parte exterior, respetando la misma alineación para recrear una “bañera” única. Conexión ideal que construye

un juego de correspondencias entre el interior y el exterior.

Superficies amplias en contraposición con las superficies reducidas de la zona de noche, a petición explícita del cliente, proponiendo ambientes recogidos pensados para vivir la intimidad y el relax. Ambientes que se caracterizan por la limpieza formal y que podemos apreciar también en la cocina y en los baños.

En la cocina, la arquitecta ha empleado algunos elementos decorativos de la empresa Rifra, piezas que también se han empleado en el baño. El acabado elegido para la isla y los muebles es el Cemento Negro, “espatulado a mano”. Material que, unido a la técnica de elaboración manual, le confiere una materialidad y un aspecto únicos.



HABLAMOS CON LA ARQUITECTA ANNALISA MAURI



"El baño es un lugar de dulce y tranquilizadora privacidad, que debe ser cuidado en cada detalle, en todos sus matices"

Pregunta. ¿Según su criterio proyectual, cuáles son las decisiones técnicas más determinantes?

Respuesta. Mi criterio proyectual parte siempre de las exigencias del cliente y de la situación objetiva de la realización del proyecto. La demanda de las relativas necesidades, evidentemente implícitas y tácitas en el marco del objeto, así como las elocuentes y concertadas por parte del sujeto, convierten mi trabajo en un placer creativo dirigido a satisfacer los sueños y deseos del cliente, sin olvidar nunca las características intrínsecas naturales del espacio sobre el que se interviene. Los materiales transforman el diálogo entre origen e innovación, mientras que la tecnología está cada vez más presente, sin eliminar nunca el placer de la "humanidad" proyectual que caracteriza a cada una de mis ideas.

P. ¿En sus proyectos, qué tipo de transformación han tenido los espacios destinados al baño en los últimos años?

R. En el caso específico del baño, las exigencias de los últimos años me han llevado a prestar una atención profunda a los materiales y a las diversas dinámicas de uso de los espacios, con una atención específica a las condiciones dimensionales de los mismos, manteniendo dentro de los límites la posibilidad de cualquier intervención, no pueden ser considerados como ambientes de servicio sino como verdaderos y propios espacios principales con sus funciones habitativas.

En el ámbito privado siempre es más demandada la "sala de baño" y el baño privado customizado para cada miembro de la familia y, por supuesto, aquel de cortesía para los invitados y el espacio usado por el personal de servicio, situación cada vez más recurrente.

P. ¿Cuál es el valor añadido que aporta el espacio de baño a un proyecto de diseño de interior?

R. Como ya he mencionado antes, el baño es y se mantiene como un lugar importante de intimidad, además de

estar ligado a las normales exigencias, un lugar donde regenerar la energía perdida durante la jornada, un lugar de sobria elegancia donde los materiales y las luces juegan entre sí en un diálogo de armonía reparadora, un lugar donde relajarse con la propia intimidad; el baño, en el fondo, es donde nosotros estamos con nosotros mismos, inmersos en el cálido hidromasaje o en el silencio de la música que danza al ritmo de la ducha emocional... Hoy, más que nunca, el baño es un lugar de dulce y tranquilizadora privacidad, que debe ser cuidado en cada detalle, en todos sus matices.



El concepto del diseño y la continuidad compositiva del ambiente de la cocina se retoman también en los ambientes destinados a los baños, que han sido decorados con la colección K.One producida por Rifra, que retoma los conceptos de diseño de la colección Cocina One. Los muebles de baño, además de ser suspendidos, han sido realizados en una única pieza, con medidas que van desde los 80 cm hasta los 240 cm.

Esto permite un resultado final de líneas sin interrupciones que valoriza la forma o el moldeo a 45° que prosigue por todo el perímetro del mueble. Esta continuidad la apreciamos también en la selección de los materiales: el mueble K.One tiene el mismo acabado en Cemento Negro.

Completan la decoración del baño el lavabo de apoyo modelo Box en Corian, la grifería Wave de Rifra en acero satinado y el espejo 2HD, la imponente bañera Circle en Corian de 180 cm de diámetro y el plato de ducha, también en Corian, de la colección in-Line.



Los muebles de baño, además de ser suspendidos, han sido realizados en una única pieza, con medidas que van desde los 80 cm hasta los 240 cm